



KOMIN Z KOTŁOWNI GAZOWEJ, STAŁOWY WKŁAD KOMINOWY

COKÓŁ KAMIENNY

COKÓŁ KAMIENNY

KOLORYSTYKA UZGODNIONA I USZCZEGÓLOWIONA NA PODST. ZATWIERDZONYCH DOKUMENTACJI NA KTÓRE UZYSKANO POZWOLENIA: 1. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH I REMONTOWYCH WE WNIĘTRZU – AUTOR: MGR MARIA OSIELCZAK

2. PROJEKT KOLORYSTYCELEWACJI - AUTOR MGR INŻ. ARCH. PRZEMYSŁAW STAWINOGA
KOLORYSTYKA PODANA W PROJEKIE WYKONAWCZYM MOŻE ULEĆ ZMIANIE PODCZAS REALIZACJI, W RAMACH NADZORU KONSERWATORSKIEGO PO WYKONANIU

- DO** DO- DACHÓWKA ORYGINALNA WRAZ Z GĄSIORAMI- DO OCZYSZCZENIA I PIONOWEGO MONTAŻU – ELEMENTY DROBNE, NIETYPOWE, SPOSÓB MONTAŻU DO USTALENIA PODCZAS NADZORU
- TC** TC- FRAGMENTY DACHU I ŚCIAN PIONOWYCH NA DACHU – POKRYĆ BLACHĄ TYTAN CYNK W KOL. ANTRACYTOWYM. WSZYSTKIE OBRÓBKI ŚCIAN SZCZYTOWYCH, KOMINÓW, KOMINKI WENTYLACYJNE – WYKONAĆ Z BLACHY TYTAN CYNK, JEDYNE ELEMENTY STAŁOWE 4 SZT. ZABYTKOWYCH STERCZYŃ DACHOWYCH-PODDĄC RENOWACJI POPRZECZ LAKIEROWANIE ANTYKOROZYJNE
- RS** RS – RURY SPŁUSTOWE –TYTAN CYNK PROFIL OKRĄGŁY O PRZEKROJU 13 SZT. 120-125MM, 2 SZT.ŁO PRZEKROJU 8 ROMM, 2 SZT. SYSTEMOWE ZWISZKOWANE Z FASADĄ SZKLANĄ, RURY TYTAN CYNK, PRZEWODZIC DO POZIOMU 2 M NAD TERENEM, GDZIE ZASTOSOWAĆ ODCINKI ŻELIWNE KIELICHOWE Z OSADNIKAMI ŻELIWNymi,
- RY** RY – RYNNY TYTAN CYNK PROFIL OKRĄGŁY O PRZEKROJU 8 150MM WRAZ Z KOMPLETEM HAKÓW, KLEJONE, DYLATOWANE NA ODC. DŁUŻSZYCH NIŻ 6 MB ZA POMOCĄ TAŚMY I GUMY ŁACZNIKI TYPU CLICK, RYNNY I RURY ŁĄCZONE WŁOTEM 150/120-10 SZT.
- BS** BARIERY ŚNIEŻNE-MONTOWANE OBWODOWO-PONAD ZAŁAMANIEM POKĄCI DACHU Z 50 NA 38 STOPNI, DŁUGOŚĆ OK.85 MB KOMPLETNY PŁOTEK PRZECIWNIEGOWY SYSTEMOWY DLA DACHÓWKI CERAMICZNEJ KARPÓWKI W UKŁADZIE W ŁUSKĘ DLA DACHU O NACHYLENIU OK.50 STOPNI, KOL. GRAFITOWY RAL 7016, DL. POSZCZ. ELEM.150CM, ZŁOŻONY Z UCHWYTÓW I DRABINKI PRZECIWSNIEŻNEJ.

- T1** ŚCIANA PODSTAWOWA-OZN.T1- O LEKKIEJ STRUKTURZE UZIARNIENIA 1.5 mm Z TYNKU CIENKOWARSTWOWEGO, KRZEMIANOWEGO (SIKLIKATOWEGO-SI)MALOWANIE FARBĄ KRZEMIANOWĄ LASERUNKOWĄ W KOL.UGROWYM WG.ZAAKCEPTOWANEJ PODCZAS NADZORU PRÓBK I KOLORYSTYCZNEJ NA BUDYNKU
- T2** OZN.T2-PŁASZCZYZNY ŚCIAN NA WYS.150 cm PONAD POZIOM TERENU ORAZ UBYTKI CEGŁY UZUPEŁNIĆ TYNKIEM RENOWACYJNEGEM GRUBEGYM NAKŁADANYM AGREGATEM TYNKARSKIM -TYNK WYSOCE PAROPRZEPUSZCZALNY, MAGAZYNUJĄCY SOLE, SPEŁNIAJĄCY WSZYSTKIE WYMAGANIA INSTRUKCJI WTA, DO GRUBYCH WARSTW TYNKU, SAMOISTNE NAPOWIETRZANIE-KOL. UGROWY
- T3** FRAGMENTY OBRAMIEŃ OKIENNYCH -OZN.T3-O WYRAŹNEJ STRUKTURZE UZIARNIENIA 3-4 MM TYNK Z CIENKOWARSTWOWEGO, KRZEMIANOWEGO RENOWACYJNEGO PAROPRZEPUSZCZALNEGO MALOWANIE FARBĄ KRZEMIANOWĄ LASERUNKOWĄ NA KOL. BIAŁY WG.ZAAKCEPTOWANEJ KOLORYSTYKI, PO PRÓBIE ELEWACYJNEJ
- T4** GZYMYSY, SZTUKATERIA, BONIE, OBRAMIEŃ OKIEN I DRZWI ORAZ DETALE ARCHITEKTONICZNE-OZN.T4

- T5** DEKORACYJNY FRYZ -OZN.T5 - ODTWARZAJĄCY HISTORYCZNĄ DEKORACJĘ ŚCIENNĄ WYKONANĄ TECHNIKĄ SGRAFFITO- KWADRATOWE BONIE WYPEŁNIONE RAUTAMI (KOLORYSTYKA ZGODNA Z BADANIAM STRATYGRAFICZNYMI-ZELAZOWA CZERWIEN Z WARSTWA PODBIAŁY). WYMIAR KWADRATÓW 30X30CM, WZÓR PODANY ZA DOC.DR JERZY SZABLÓWSKI pŁ.ZABYTKI SZTUKI W POLSCE-POW.ŻYWIĘCKI
- T6** TARCZA HERBOWA -OZN.T6- ELEMENT NIEZACHOWANY NA ELEWACJI -WYKONAĆ ODLEW NA BAZIE CEMENTU SZYBKOWIAZACEGO Z DODATKAMI TUFU WULKANICZNEGO WSZYSTKIE ELEMENTY DETALI I SZTUKATERII ODTWORZYĆ I NADAĆ PIERWOTNY WYGLĄD, DETAL HERBU WYKONAĆ NA PODST.ZACHOWANEJ PŁASKORZEŻBY I OPRACOWAŃ TEKSTOWYCH.
- K** OZNACZENIE LITERĄ K - ELEMENTY KAMIENNE /GRANIT LUB PIASKOWIEC/. WZMOCNIONE, OCZYSZCZONE, UZUPEŁNIONE ELEMENTY KAMIENNE PODOCZAS WYKONANIA STRUKTURALNYM POPRZECZ WYKONANIE PRZESĄCZENIA METODĄ MOKRE NA MOKRE ZABEZPIECZAJĄCEGO PRZED WNIKANIEM WILGOCI. PO WYKONANIU RENOWACJI TYNKÓ, PRZED EWENTUALNYM MALOWANIEM ELEWACJI, MIEJSCE STYKU COKOŁÓWYCH OKŁADZIN KAMIENNYCH Z TYNKIEM NALEŻY WYPEŁNIĆ TRWAŁE ELASTYCZNYM KITEM POLIURETANOWYM.

DOKŁADNIE OCZYŚCIĆ SZCZOTKĄ I SPRĘŻONYM POWIETRZEM. DO NAPRAWY GZYMOSÓW, LUB ICH ODTWORZENIA, NAPRAWY I UZUPEŁNIENIA DETALI SZTUKATERII NALEŻY UŻYĆ MATERIAŁÓW SZTUKATORSKICH. GRUBOZIARNISTYCH (WARSTWA PODKŁADOWA -RDZEŃ - SZYBKOWIAZĄCA, ŁATWA W PROFILOWANIU ELEMENTÓW CIĄGNIONYCH). DO WARSTW ZEWNĘTRZNEJ NALEŻY UŻYĆ MATERIAŁU SZTUKATORSKIEGO DROBNOZIARNISTEGO O ŁADNEJ I GŁADKIEJ POWIERZCHNI (ZAPRAWY SZTUKATORSKIE STOSOWAĆ ZGODNIE Z ZAŁĄCZONYMI INSTRUKCJAMI TECHNICZNYMI).

KOLORYSTYKA UZGODNIONA I USZCZEGÓLOWIONA NA PODST. ZATWIERDZONYCH DOKUMENTACJI NA KTÓRE UZYSKANO POZWOLENIA:
1. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH I REMONTOWYCH WE WNIĘTRZU – AUTOR: MGR MARIA OSIELCZAK
2. PROJEKT KOLORYSTYCELEWACJI – AUTOR MGR INŻ. ARCH. PRZEMYSŁAW STAWINOGA
KOLORYSTYKA PODANA W PROJEKIE WYKONAWCZYM MOŻE ULEĆ ZMIANIE PODCZAS REALIZACJI, W RAMACH NADZORU KONSERWATORSKIEGO PO WYKONANIU SZCZEGÓŁOWYCH BADAŃ STRATYGRAFII ELEWACJI

JEDNOSTKA PROJEKTOWA: MP STUDIO , Ul. Komorowskich 95/6		SZCZEGÓŁOWYCH BADAŃ STRATYGRAFII ELEWACJI	
INWESTOR: URZĄD GMINY ŁODYGOWICE Ul. Piłsudskiego 75, 34-325 Łodygowice		BRANŻA: ARCHITEKTURA I KONSTRUKCJA	
OBIEKT: BUDYNEK USŁUGOWY ADRES: ŁODYGOWICE, DZ. NR 506/1		TEMAT: REMONT (MODERNIZACJA) BUDYNKU DWORU OBRONNEGO I PRZEBUDOWA PRZEWIĄZKI W ŁODYGOWICACH	
TREŚĆ RYSUNKU: ELEWACJA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA		SKALA: 1:100	NR RYS. 58
AUTORZY: Mgr inż. arch. Magdalena Piątek - architekt Mgr inż. arch. Joanna Janik - architekt spr.		UPRAWNIENIA: 53/06/SLOKK/II MPOIA/022/2003	
Mgr inż. Stefan Białkowski - konstruktor		ZMIANY: ORYGINALNY RYSUNEK	
NR PROJEKTU	DATA: GRUDZIEŃ 2013	ZMIANY: ORYGINALNY RYSUNEK	
1 Ł O D 1 1 0 A D M D 1 A			